

## CHAMADA PÚBLICA N° 03/2025

### OFICINA ESCOLA DE MANGUINHOS

Serviço de Educação Patrimonial  
Departamento de Patrimônio Histórico

### CURSO DE QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL EM DIGITALIZAÇÃO DE ACERVOS MUSEOLÓGICOS

A OFICINA ESCOLA DE MANGUINHOS torna pública a presente Chamada de inscrições para a seleção de candidatos(as) ao CURSO DE QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL EM DIGITALIZAÇÃO DE ACERVOS MUSEOLÓGICOS, nos termos aqui estabelecidos.

#### 1. MODALIDADE

Curso de Qualificação, na modalidade presencial para formação inicial e continuada.

#### 2. OBJETIVO

O curso gratuito de qualificação profissional tem o objetivo de capacitar pessoas, de forma introdutória, à fotografia aplicada à preservação digital de acervos museológicos. Busca-se apresentar a digitalização de objetos musealizados como estratégia contemporânea de preservação, segurança, gestão para os museus e ampla difusão.

Ao final do curso você irá:

- Compreender a digitalização de acervos museológicos como estratégia de preservação e difusão;
- Conhecer os potenciais do uso da fotografia como ferramenta documental e na extroversão de objetos musealizados;
- Aplicar boas práticas durante o planejamento, execução e pós-execução da captura digital.

#### 3. PERFIL DO PÚBLICO-ALVO

O curso é gratuito e destina-se a

- 3.1. Profissionais que atuam na gestão e preservação de acervos museológicos (museólogos e conservadores-restauradores) com experiência mínima de 1 ano e/ou com atuação ativa em instituições nacionais responsáveis por acervos culturais (o que possibilita a multiplicação do conteúdo nas instituições);
- 3.2. Estudante de pós-graduação em história, memória e preservação com pesquisa em digitalização de acervos museológicos;
- 3.3. Estudantes de cursos de graduação (a partir do 4º período) dos cursos de Museologia e Conservação e Restauração.

#### **4. CORPO DOCENTE**

##### **Luana Ferreira Nunes da Silva – Professora Titular**

Especialista em Preservação de Acervos de Ciência e Tecnologia, pelo Museu de Astronomia e Ciências Afins (MAST), museóloga pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Fotógrafa pelo Senac. Tem experiência com preservação de acervos no Museu do Pontal. Atualmente é integrante da equipe do Serviço de Museologia do Museu da Vida Fiocruz, onde se dedica aos processos de digitalização do acervo museológico desta instituição.

#### **5. EMENTA E ESTRUTURA DO CURSO**

Introdução as bases para a fotografia de modo geral, preservação e a digitalização de acervo museológico. Terá uma abordagem teórico-prática, voltada à aprendizagem sobre técnicas, equipamentos e boas práticas, fundamentada na experiência com o processo de digitalização do acervo de ciência, tecnologia e saúde do Museu da Vida Fiocruz.

O curso tem ênfase na introdução à fotografia voltada para a preservação digital de acervos museológicos e traz como proposta o **aprender fazendo, por meio de aulas expositivas e práticas na OEM, de modo a instigar a interação entre todos os participantes a partir do conteúdo abordado e de suas próprias experiências profissionais**. Desse modo, o curso foi estruturado para incentivar os participantes a articularem os diferentes aspectos da teoria e da prática, associando a produção do conhecimento à prática profissional e social. Espera-se que os alunos sejam instigados a atuar nessa atividade e que busquem aprofundamento em futuras oportunidades de formação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PREVISTO	REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA BÁSICA
<b>Aula 1– Museus e a influência digital</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A adaptação dos museus ao ambiente digitais;</li> <li>• Diferença entre a digitalização de acervo e o acervo nato digital;</li> <li>• Distinção entre Museu Virtual e Bases de Dados de acesso Público;</li> </ul>	Henriques, Rosali. Chaves, Rafael. Exposições em museu virtuais: duas experiências brasileiras. Disponível em: <a href="https://ventilandoacervos.museus.gov.br/wp-content/uploads/2020/11/09.-Artigo-05-Rosali-e-Rafael-2020.pdf?utm_source=chatgpt.com">https://ventilandoacervos.museus.gov.br/ wp-content/uploads/2020/11/09.-Artigo-05-Rosali-e-Rafael-2020.pdf?utm_source=chatgpt.com</a> . Acesso em: 25 fev. 2025. Biblioteca IF - Memória virtual Disponível em: <a href="http://biblioteca.if.ufrj.br/museu-virtual/fotografias/">http://biblioteca.if.ufrj.br/museu-virtual/fotografias/</a> Acesso em: 25 fev. 2025. Museu Bajubá. Plano Museológico. Disponível em:

	<p><a href="https://museubajuba.org/plano-museologico/">https://museubajuba.org/plano-museologico/</a> Acesso em: 25 fev. 2025.</p> <p>SILVA. Andre Fabrício. Pandemia, museu e virtualidade: a experiência museológica no “novo normal” e a ressignificação museal no ambiente virtual. Anais do Museu Paulista, São Paulo, v. 29, 2021. Disponível em: <a href="https://www.scielo.br/j/anaismp/a/rBXwZLHBk9TxRfXd9FyDjzS/">https://www.scielo.br/j/anaismp/a/rBXwZLHBk9TxRfXd9FyDjzS/</a>. Acesso em: 25 fev. 2025.</p>
<b>Aula 2 – Fotografia digital</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bases teóricas da fotografia digital;</li> <li>• Exemplificação de equipamentos;</li> <li>• Montagem de estúdio;</li> </ul>	<p>HEDGE COE, John. O novo manual de fotografia. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Senac, 2005.</p> <p>MACHADO, Andre Wilson. O que há de novo em fotografia digital? Disponível em: <a href="https://doi.org/10.1590/S2176-94512010000200002">https://doi.org/10.1590/S2176-94512010000200002</a> Acesso em: 25 fev. 2025.</p> <p>Instituto Federal Minas Gerais Campus Sabará. Óptica da fotografia. 2017 <a href="https://www.repositorio.ufop.br/server/api/core/bitstreams/6b39d419-9a6c-42e1-ac74-28562d94f17f/content">https://www.repositorio.ufop.br/server/api/core/bitstreams/6b39d419-9a6c-42e1-ac74-28562d94f17f/content</a>. Acesso em 26 fev. 2025</p>
<b>Aula 3 – Digitalização e Manuseio de acervo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratamento da imagem digital;</li> <li>• Movimentação e manuseio de acervo em reserva técnica;</li> <li>• Organização dos grupos para a aula prática;</li> </ul>	<p>FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ. Manual de digitalização. Rio de Janeiro: Fiocruz/ICICT, 2019. Disponível em: <a href="https://portal.fiocruz.br/noticia/manual-de-digitalizacao-da-fiocruz-2019">https://portal.fiocruz.br/noticia/manual-de-digitalizacao-da-fiocruz-2019</a>. 11 fev. 2025.</p> <p>Programas de edição Adobe – Lightroom e photoshop <a href="https://www.adobe.com/creativecloud/photography/lightroom-vs-photoshop.html">https://www.adobe.com/creativecloud/photography/lightroom-vs-photoshop.html</a></p> <p>CASA DE OSWALDO CRUZ. Departamento de Arquivo e Documentação. Plano de preservação digital: coleção Mais Médicos. Rio de Janeiro: Fiocruz/COC, 2022. Disponível em: <a href="https://www.arca.fiocruz.br/handle/icict/54599">https://www.arca.fiocruz.br/handle/icict/54599</a>. Acesso em: 11 fev. 2025.</p> <p>FIOCRUZ. Casa de Oswaldo Cruz. Política de preservação e gestão de acervos</p>

	<p>culturais das ciências e da saúde. Rio de Janeiro: Fiocruz/COC, 2013. Disponível em:  <a href="https://www.coc.fiocruz.br/images/PDF/politica_preservacao_gestao_acervos_coc.pdf">https://www.coc.fiocruz.br/images/PDF/politica_preservacao_gestao_acervos_coc.pdf</a>. Acesso em: 11 fev. 2025.</p> <p>SILVA, Maria Celina Soares de Mello e; BARBOZA, Christina Helena da Motta (org.). Imagens como documento. In: ACERVOS de ciência e tecnologia no Brasil: preservação, história e divulgação. Rio de Janeiro: Museu de Astronomia e Ciências Afins, 2012. p. 191-198. Disponível em:  <a href="https://www.gov.br/mast/pt-br/imagens/publicacoes/2012/livro_acervos_de_ciencia_e_tecnologia.pdf">https://www.gov.br/mast/pt-br/imagens/publicacoes/2012/livro_acervos_de_ciencia_e_tecnologia.pdf</a>. Acesso em: 11 fev. 2025.</p> <p>MARCONDES, C. H. O papel dos modelos conceituais para interoperabilidade entre acervos digitais de arquivos, bibliotecas e museus. In: ENCUENTRO IBÉRICO EDICIC, 7., 2015, Madrid. Actas do [...]. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2015. Disponível em:  <a href="https://www.scielo.br/j/pci/a/8svGtzqw5HZCrfrPJbRypsb/?format=pdf&amp;lang=pt">https://www.scielo.br/j/pci/a/8svGtzqw5HZCrfrPJbRypsb/?format=pdf&amp;lang=pt</a>. Acesso em: 11 fev. 2025</p>
<b>Aula 4 – Aula prática de fotografia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1,5h – Grupos 1,2,3</li> <li>• 1,5h – Grupos 4,5, 6</li> </ul>
<b>Aula 5 - Apresentação de portifólio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1,5h – Grupos 1, 2, 3</li> <li>• 1,5h – Grupos 4, 5, 6</li> </ul>
<b>Aula 6 – Conclusão</b>	<p>Museu da Vida Fiocruz – Museológico. Disponível em:  <a href="https://www.museudavida.fiocruz.br/index.php/museologico">https://www.museudavida.fiocruz.br/index.php/museologico</a> Acesso em: 11 fev. 2025.</p> <p>Base Museu. Disponível em:  <a href="https://basemuseu.coc.fiocruz.br/inweb/home.aspx?ns=216000&amp;Lang=BR&amp;pesquisaGeral=1">https://basemuseu.coc.fiocruz.br/inweb/home.aspx?ns=216000&amp;Lang=BR&amp;pesquisaGeral=1</a> Acesso em: 25 fev. 2025.</p>

## 6. CARGA HORÁRIA

O curso terá carga horária total de **18 horas**, divididos em 6 aulas de 3 horas cada.

## 7. LOCAL E CALENDÁRIO DE AULAS

As aulas serão realizadas, de modo **presencial**, na Oficina-Escola de Manguinhos

- Espaço Adorcino Pereira da Silva e em outros espaços do Campus Fiocruz Manguinhos (Av. Brasil, 4.365, Manguinhos, Rio de Janeiro/RJ).

**Período de aulas:** 3 a 19 de novembro de 2025.

**Segundas e quartas-feiras**

**Horário das aulas:** 13h30 às 16h30.

Novembro						
D	S	T	Q	Q	S	S
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/ 30	24	25	26	27	28	29

Legenda		
Dias das aulas	Feriado	Ponto facultativo

## 8. SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação do rendimento do aluno será aferida por meio da **atividade prática e apresentação do portfólio**, de forma a refletir o seu rendimento na participação das aulas e na sua assiduidade nas atividades acadêmicas (**frequência mínima de pelo menos 75%**).

Para tanto, utilizam-se conceitos da seguinte escala:

- A – Excelente (equivalente a notas entre 9,0 e 10,0)
- B – Bom (equivalente a notas entre 7,5 e 8,9)
- C – Regular (equivalente a notas entre 6,0 e 7,4)
- D – Insuficiente (equivalente a notas menores do que 6,0)

O curso seguirá os regulamentos de ensino da FIOCRUZ e da COC, considerando o conceito C como critério mínimo de aprovação.

Ao ser aprovado no curso o aluno receberá o Certificado de Conclusão de  
**Qualificação Profissional em Digitalização de Acervos Museológicos**

## 9. INSCRIÇÕES

9.1. A inscrição será realizada no Campus Virtual, exclusivamente no período indicado no item 11, através do link

<https://campusvirtual.fiocruz.br/gestordecursos/hotsite/digitalizacaoacervosmuseologicos/apresentaaao/12477>

9.2.

**9.3. São requisitos indispensáveis para a inscrição:**

- a) O preenchimento de todos os campos do formulário no Campus Virtual;
- b) Anexar a Carta de interesse, com no máximo uma lauda, em formato PDF (preferencialmente). A carta deverá conter as seguintes informações:
  - Trajetória acadêmica ou profissional relacionados ao tema do curso;
  - Motivos de interesse pelo curso;
  - Quais serão os possíveis impactos do curso na atuação profissional do candidato;
  - Em caso de estudantes, indicar qual período está cursando e a data prevista para a formatura.
- c) Anexar o Currículo Vitae ou Lattes constando as principais informações sobre a formação e experiência profissional do (a) candidato (a), em formato PDF (preferencialmente).
- d) No caso de estudantes: anexar declaração da instituição de ensino comprovando o vínculo e o período que está cursando, em formato PDF.
- e) No caso de profissionais: anexar comprovação do vínculo empregatício, em formato PDF.

9.4. A pessoa candidata é responsável pela integridade dos arquivos necessários a inscrição. Caso o candidato constate, ainda durante o período de inscrição, alguma inconformidade no preenchimento e envio do formulário e documentos de inscrição, ou caso tenha problemas no site do Campus Virtual, deve enviar e-mail relatando o problema e anexando os documentos pertinentes para o e-mail [oem@fiocruz.br](mailto:oem@fiocruz.br) até as 23h59 da data de encerramento das inscrições (verificar item 11);

9.5. Não serão aceitas inscrições realizadas fora do prazo indicado no cronograma (item 11).

## **10. PROCESSO DE SELEÇÃO**

O processo seletivo para preenchimento até **15 vagas**, será realizado de maneira **gratuita e online**, composto por 3 etapas, a saber:

10.1. Primeira etapa (eliminatória) – **Homologação da inscrição**: a documentação enviada será analisada pela Coordenação Técnica para verificação da conformidade com esta Chamada Pública (ver item 9.2).

10.1.1. O não atendimento a qualquer um dos requisitos indispensáveis para a inscrição (item 9.2) levará ao indeferimento da inscrição e eliminação automática do candidato no processo seletivo.

10.1.2. Não será aceito o envio de documentos após o prazo de inscrição, mesmo por inexistência ou corrompimento dos arquivos eletrônicos.

10.2. Segunda etapa (classificatória e eliminatória) - **Análise dos currículos e da carta de interesse.** As inscrições homologadas serão submetidas a avaliação da Coordenação Geral e Técnica.

10.2.1. Na avaliação de Currículo Vitae ou Lattes serão considerados como relevantes para análise:

- a) Atendimento aos requisitos para participação no curso (ver item 3);
- b) Experiência prévia na conservação de acervos fotográficos históricos;
- c) A existência ou não de cursos de formação na área temática do curso.

10.2.2. Na avaliação da Carta de Interesse serão considerados como relevantes para análise:

- a) Atendimento as informações exigidas no item 9.2 b;
- b) Clareza, organização e coerência textual das informações apresentadas.

10.3. Terceira etapa (eliminatória) – **Entrevista mediada por tecnologia.**

Terá duração aproximada de 15 (quinze) minutos, e visa fornecer informações sobre as diretrizes e os objetivos da qualificação profissional proposta pelo curso e avaliar o real interesse e disponibilidade da pessoa candidata em realizá-lo.

10.3.1. A entrevista acontecerá exclusivamente nos dias divulgados no cronograma (item 11). O horário será informado no e-mail de convocação para entrevista.

10.3.2. As pessoas convocadas para entrevista deverão acessar o link da sala virtual de entrevista com antecedência e aguardar a admissão na sala.

10.3.3. Durante a entrevista, as pessoas candidatas deverão manter câmera e microfone ligadas.

10.3.4. Não serão admitidas solicitações de mudança de horário da entrevista.

10.4. Serão utilizados como critérios de desempate:

- a) Em caso de estudantes: período que está cursando no curso de graduação em conservação-restauração;
- b) Em caso de profissionais: atuação profissional comprovada em instituição pública ou privada e tempo de experiência de atuação na área;
- c) Em caso de empate na última etapa do processo de seleção, será dada prioridade aos candidatos moradores das áreas de entorno dos campi Fiocruz Manguinhos, Maré e Jacarepaguá.

## **11. CRONOGRAMA PREVISTO DO PROCESSO SELETIVO**

<b>ETAPA</b>	<b>DATA</b>
Período de Inscrição	10/09 a 10/10/2025
Divulgação do Resultado da 1 <sup>a</sup> e 2 <sup>a</sup> Etapas	17/10/2025

Convocação para 3ª Etapa	20/10/2025
Realização da 3ª Etapa - Entrevista	22/10 e 23/10/2025
Divulgação do Resultado do Processo Seletivo	27/10/2025

## 12. DISPOSIÇÕES GERAIS

- 12.1. Esclarecimentos e informações adicionais acerca desta Chamada podem ser obtidos pelo endereço eletrônico [oem@fiocruz.br](mailto:oem@fiocruz.br), colocando no assunto “dúvidas sobre a Chamada 03/2025”.
- 12.2. Qualquer alteração do calendário do curso e do cronograma do processo seletivo será comunicado através de e-mail e pelas páginas da Casa de Oswaldo Cruz.
- 12.3. O(a) candidato(a) que não anexar a documentação solicitada na inscrição e faltar a qualquer uma das etapas do processo seletivo previstas nesta Chamada estará automaticamente eliminado deste processo de seleção
- 12.4. É de inteira responsabilidade do(a) candidato(a) manter seus dados pessoais atualizados, como e-mail e telefone, bem como acompanhar os resultados das etapas, convocações e comunicações, que serão realizadas por meio do correio eletrônico [oem@fiocruz.br](mailto:oem@fiocruz.br), não cabendo alegação de qualquer espécie de desconhecimento.
- 12.4.1. Solicitamos que o(a) candidato(a) utilize e-mail válido na realização da inscrição.
- 12.4.2. Caso o(a) candidato(a) não tenha recebido e-mail nas datas divulgadas no cronograma do processo seletivo (item 11), pedimos que confira a caixa de SPAM do e-mail utilizado para inscrição.
- 12.4.3. Não serão aceitos pedidos de remarcação da entrevista em casos em que o(a) candidato(a) não tenha visto a convocação por e-mail.
- 12.4.4. Pedimos que o(a) candidato(a) dê ciência do recebimento dos comunicados e convocações respondendo ao e-mail enviado.
- 12.5. Em caso de desistência, poderão ser convocados(as) candidatos(as) que foram entrevistados e ficaram na lista de espera.
- 12.6. Uma vez que o(a) candidato(a) se inscreva neste processo seletivo, ele não poderá declarar desconhecimento das normas e requisitos relacionados nesta Chamada.
- 12.7. Casos omissos serão analisados pela Coordenação do Curso.

## INFORMAÇÕES ADICIONAIS

### Sobre a Oficina Escola de Manguinhos

As ações de educação profissional são realizadas pela Casa de Oswaldo Cruz (COC) por meio da Oficina Escola de Manguinhos (OEM) do Departamento de Patrimônio Histórico (DPH). Desde 2007 a OEM realiza atividades com fins de transmissão dos conhecimentos e desenvolvimento de habilidades para a prática dos ofícios da conservação e restauração de bens culturais materiais, visando ao

resgate e disseminação desses saberes. Os cursos de qualificação<sup>1</sup>, que são oferecidos gratuitamente para um público diversificado, têm por objetivo capacitar pessoas para o exercício profissional especializado no campo da preservação do patrimônio cultural, dentro e fora da Fiocruz.

### **Equipe**

Maria Luisa Gambôa Carcereri (coordenação geral)

Daniel Lopes Moreira (coordenação técnica)

Susana Priscila Cerqueira Santos (coordenação técnica)

Rejane dos Santos Eduardo (apoio administrativo)

### **Endereço e contatos**

Casa de Oswaldo Cruz /Oficina-Escola de Manguinhos

Av. Brasil, nº 4365, Manguinhos, Rio de Janeiro.

Telefone: (21) 3865-2220 / 3865-2214

Horário de atendimento ao público: 9h às 16h

E-mail: [oem@fiocruz.br](mailto:oem@fiocruz.br)

<https://coc.fiocruz.br/cursos/cursos-no-campo-das-tecnicas-de-conservacao-e-restauracao-de-bens-culturais/>

---

<sup>1</sup> Regimento de Pós-Graduação Stricto Sensu, Especialização Lato Sensu e Cursos de Qualificação da Fundação Oswaldo Cruz. Rio de Janeiro: Fiocruz, 2021. Disponível em <[https://campusvirtual.fiocruz.br/portal/sites/default/files/editais/Regimento\\_PosGrad\\_SS\\_LS\\_Qualif\\_CGE\\_Vpeic\\_2021%20-%2009%2003%202022.pdf](https://campusvirtual.fiocruz.br/portal/sites/default/files/editais/Regimento_PosGrad_SS_LS_Qualif_CGE_Vpeic_2021%20-%2009%2003%202022.pdf)>