

Fundação Oswaldo Cruz

Casa de Oswaldo Cruz

Programa de Pós-Graduação em Preservação e Gestão do Patrimônio Cultural das Ciências e da Saúde

Disciplina: Tópicos Especiais em Patrimônio Cultural I: Preservação Digital: teorias e práticas (MPAT018)

Professores responsáveis: Dr. Marcus Vinícius Pereira da Silva e Dr. Marcos José de Araújo Pinheiro

Início do curso: 07/10

Horário: Terças-feiras, das 13h30 às 16h30h

Carga horária: 60 horas

Créditos: 02 créditos

Modalidade: presencial

Ementa: A disciplina tem como objetivo apresentar e discutir o conceito de patrimônio digital e de gestão e curadoria digital, bem como os aspectos teóricos e práticos da preservação digital de acervos culturais. Com participação de professores convidados, a disciplina aborda aspectos relacionados à formulação de políticas de preservação de acervos digitais, à gestão de riscos, aos padrões e modelos de preservação digital, aos formatos de arquivo e metadados, às ferramentas e fluxos de trabalho e ao repositório digital confiável para preservação digital.

Programação das aulas (sujeita a alterações):

Aula 1 – Apresentação da disciplina, dos professores e da turma

Aula 2 - Gestão e curadoria de acervos digitais

Aula 3 - Fundamentos da preservação digital

Aula 4 - Políticas de Preservação do Patrimônio Digital

Aula 5 – Padrões e modelos de preservação digital

Aula 6 - Ferramentas, fluxos de trabalho e repositórios de preservação digital

Aula 7 – Experiência da Fundação Oswaldo Cruz

Aula 8 – Seminários de apresentação de proposta de trabalho final e avaliação do curso

Avaliação

Apresentação de textos da bibliografia em sala de aula.

Trabalho final (desenvolvimento de um artigo sobre um dos temas abordados durante a disciplina).

Participação em sala de aula.

Bibliografia básica (sujeita a alterações)

ARELLANO, M. A. M. O planejamento da preservação digital. In: PINHEIRO, M. J. A.; CARVALHO, C. S. C.; COELHO, C. M. T. Abordagens e experiências na preservação do patrimônio cultural nas Américas e Península Ibérica. Rio de Janeiro: Mórula, 2021. p. 371-387. Disponível em: <https://www.arca.fiocruz.br/handle/icict/46043>.

Digital Preservation Coalition (2024). Digital Preservation Coalition Rapid Assessment Model (DPC RAM). Version 3. <http://doi.org/10.7207/dpcram24-03>.

FORMENTON, Danilo et al . Os padrões de metadados como recursos tecnológicos para a garantia da preservação digital. *Biblios*, Pittsburgh , n. 68, p. 82-95, jul. 2017

FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ. Programa de Preservação Digital de Acervos. Rio de Janeiro: Fiocruz, 2020.

GAVA, Tânia Barbosa Salles; FLORES, Daniel. O papel do Archivematica no RDC-Arq e possíveis cenários de uso. *Ágora: Arquivologia em debate*. Florianópolis, v. 31, n. 63, p. 01-21, jul./dez. 2021.

GAVA, Tânia Barbosa Salles; FLORES, Daniel. Repositórios arquivísticos digitais confiáveis (RDC-Arq) como plataforma de preservação digital em um ambiente de gestão arquivística. *Informação & Informação*, [S.I.], v. 25, n. 2, p. 74-99, jul. 2020.

PEREIRA-SILVA, M. V. Curadoria digital em arquivos, bibliotecas e museus. *Ciência Hoje*, n. 401, ago. 2023. Disponível em: <https://cienciahoje.org.br/artigo/curadoria-digital-em-arquivos-bibliotecas-e-museus/>. Acesso em: 1 jun. 2025.

PINHEIRO, M. J. A.; PEREIRA-SILVA, M. V.; FERRARI, R. A digitalização como estratégia de preservação e ampliação ao acesso ao patrimônio cultural. In: PINHEIRO, M. J. A. et al. Patrimônio cultural, ciência e inovação: desafios contemporâneos. Rio de Janeiro: Mórula, 2024. p. 215-241. Disponível em: <https://www.arca.fiocruz.br/handle/icict/67727>

SCHISLER, M. W. L. Quando o ótimo e o inimigo do bom: qualidade e sustentabilidade em processos. Abordagens e experiências na preservação do

patrimônio cultural nas Américas e Península Ibérica. Rio de Janeiro: Mórula, 2021. p. 388-405. Disponível em: <https://www.arca.fiocruz.br/handle/icict/46043>.

TÉRMENS, Miquel; LEIJA, David. “Auditoría de preservación digital con NDSA Levels”. *El profesional de la información*, v. 26, n. 3, pp. 447-456, 2017.