

Fundação Oswaldo Cruz
Casa de Oswaldo Cruz
Mestrado Profissional em Preservação e Gestão do Patrimônio Cultural das
Ciências e da Saúde

Disciplina: Perspectivas decoloniais e patrimônio cultural (tópico especial)

Professoras responsáveis: Luciana Heymann (luciana.heyman@fiocruz.br) e Júlia Riscado (julia_riscado@yahoo.com.br)

Créditos: 02

Horário: Terça-feira, das 9h às 12h30

Início do curso: 07/10/2025

Ementa

O curso pretende aproximar os/as alunos/as de reflexões que caracterizam o pensamento decolonial e, a partir desse embasamento, discutir limites, possibilidades e subversões na gestão do patrimônio cultural. Para tanto, em um primeiro momento, a história do pensamento decolonial será revisitada por meio do contato com autores referenciais dessa corrente de pensamento. Em um segundo momento, privilegiaremos discussões acerca do impacto da perspectiva decolonial no campo do patrimônio e nos deteremos na análise de experiências curatoriais, expositivas ou de gestão que partem de uma perspectiva decolonial ou dela se aproximam. O curso pretende apresentar discussões que possam ser úteis para a construção das pesquisas a serem desenvolvidas pelos/as alunos/as, especialmente aquelas voltadas para a gestão e difusão de acervos. A bibliografia do curso aproxima autores clássicos do pensamento decolonial a estudiosos do campo do patrimônio cujas reflexões incorporam essa crítica.

Programação das aulas (sujeita a alterações):

Aula 1 (07/10) – Apresentação da disciplina, das professoras e da turma.

Projeção do vídeo “As estátuas também morrem”.

(<https://youtu.be/9mGJEZehY4U?si=PLTgDH49Upq5ETa6>).

Aula 2 (14/10)

BALLESTRIN, Luciana. América latina e o Giro Decolonial. *Revista Brasileira de Ciência Política*, nº11. Brasília, maio - agosto de 2013, pp. 89-117.

<https://doi.org/10.1590/S0103-33522013000200004>

MALDONADO-TORRES, Nelson. La descolonización y el giro des-colonial. *Tabula Rasa*, núm. 9, julio-diciembre, 2008, pp. 61-72 Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca Bogotá, Colombia. <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n9/n9a05.pdf>

Aula 3 (21/10)

FANON, Franz. Racismo e Cultura. *Revista Convergência Crítica*, n. 13, p. 1-13, 2018.

Disponível em: <https://periodicos.uff.br/convergenciacritica/article/view/38512/22083>

PASTI, Renato; OLIVEIRA JUNIOR, Gilson Brandão. Qual quilombo? O pensamento pós-colonial e decolonial na reelaboração simbólica dos quilombos. *Rev. Hist. UEG - Porangatu*, v.8, n.1, e-811908, jan./jun. 2019.

<https://www.revista.ueg.br/index.php/revistahistoria/article/view/8533>

Aula 4 (28/10)

RAJ, Kapil. Conexões, cruzamentos, circulações A passagem da cartografia britânica pela Índia, séculos XVII-XIX. *Cultura Revista de História e Teoria das Ideias*, Vol. 24, pp. 155-179, 2007. Disponível em: <https://journals.openedition.org/cultura/877>

ANTUNES, Anderson Pereira. Saberes locais e a formação de coleções de História Natural nas expedições científicas do oitocentos. *Anais do Museu Histórico Nacional*, Rio de Janeiro, vol. 55, p. 1-18, 2021.

<https://anaismhn.museus.gov.br/index.php/amhn/article/view/215>

Aula 5 (04/11)

CHUVA, Márcia; PEIXOTO, Paulo. A água que lava o passado: novas configurações urbanas em Lisboa e Rio de Janeiro pós-coloniais. In: *Patrimônio como direito*. (Org. Luciana Heymann, Márcia Chuva e Claudia F. Baeta Leal). Rio de Janeiro, Mauad/FAPERJ, 2024. p.11-34.

CHAGAS, Mário. Museus e Patrimônios: por uma poética e uma política decolonial. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, n. 35, pp.121-138, 2017.

http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/revpat_35.pdf

Aula 6 (11/11)

CARNEIRO, Levi Alves Firme; BORGES, Luiz Carlos. Ressonância e aderência no Memorial Machadinho. *Anais do Museu Paulista*, São Paulo, Nova Série, vol. 30, 2022, p. 1-24. e15. <https://doi.org/10.1590/1982-02672022v30e15>

MOURA, Sabrina. Museus, Identidades e Gestos Políticos na Agenda das Restituições. In: *Cadernos da Casa Museu Ema Klabin: identidades paulistanas*. (Org.) COSTA, Paulo de Freitas; COSTA, Ana Cristina Moutela. São Paulo: Fundação Cultural Ema Klabin, 2020, p. 25-35.

Aula 7 (18/11)

VERGÈS, Françoise. Introdução e Capítulo 2: Museu, um campo de batalha. *Decolonizar o museu: programa de desordem absoluta*. São Paulo: Ubu Editora, 2023. https://drive.google.com/file/d/1LXQPvfoPjR3fqng1_J8Z8nFIFK2QXo92/view

LIMA, Diane. Não me guarde na retina. A importância da prática curatorial na perspectiva decolonial das mulheres negras. *SUR - Revista Internacional dos Direitos*

Humanos, v.15, n.28, 2018, pp. 245-257. <https://sur.conectas.org/wp-content/uploads/2019/05/sur-28-portugues-diane-lima.pdf>

Aula 8 (25/11) – Visita ao Memorial das Mãos Negras no Jardim Botânico (ou outro espaço expositivo a definir)

Avaliação:

A avaliação da disciplina será baseada em duas atividades:

- 1) Apresentação de um dos textos da bibliografia em sala de aula
- 2) Trabalho final (resenha de, ao menos, dois textos; ou relatório de visita em diálogo com a bibliografia)