

**Fundação Oswaldo Cruz  
Casa de Oswaldo Cruz**

**Curso de Especialização  
Preservação e Gestão do Patrimônio Cultural das Ciências e da Saúde**

**Disciplina:** Teoria e história da conservação e da restauração

**Professor responsável:** Bárbara Cortizo de Aguiar

**Ementa**

A disciplina abordará os conhecimentos necessários à compreensão dos fundamentos teóricos sobre a prática da conservação e da restauração do patrimônio cultural. Através de uma abordagem cronológica serão tratados temas relativos à análise, à investigação e à definição de diretrizes de intervenção em bens culturais materiais.

Serão apresentadas e discutidas as teorias e filosofias de base, explicitados os conceitos, a terminologia e abordada a história das principais ideias que embasaram, ao longo do tempo, a conservação e o restauro, em âmbito nacional e internacional.

Também faz parte do escopo da disciplina apresentar e discutir a abordagem contemporânea da teoria da conservação, bem como discutir os conceitos trabalhados pela Unesco em relação ao patrimônio cultural, e introduzir à discussão referente à conservação preventiva.

**Desenvolvimento metodológico**

- Aulas expositivas;
- Leitura e discussão de textos em sala de aula;
- Seminários apresentados pelos alunos.

**Avaliação**

O aluno deverá ser avaliado ao longo do curso através de sua participação em sala de aula, da capacidade de expor objetivamente e dissertar sobre um texto pré-definido, e sua contribuição durante os seminários. Pontualidade e assiduidade também serão critérios de avaliação, bem como a participação do aluno em sala de aula.

**Bibliografia básica**

BOITO, Camillo. *Os Restauradores*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2003.

BRANDI, Cesare. *Teoria da Restauração*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2004.

DVORÁK, Max. *Catecismo da Preservação de Monumento*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2008.

RUSKIN, John. *A Lâmpada da Memória*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2008.

VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel. *Restauração*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2000.

### **Bibliografia complementar**

APPELBAUM, Barbara. *Conservation Treatment Methodology*. Lexington, 2010.

CAPLE, Chris. *Conservation Skills: Judgement, Method and Decision Making*. Cambridge: Routledge, 2000.

CHOAY, Françoise. *A Alegoria do Patrimônio*. São Paulo: Estação Liberdade : UNESP, 2006.

\_\_\_\_\_. *O Patrimônio em Questão*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2011.

CURY, Isabelle (Org.). *Cartas patrimoniais*. Rio de Janeiro: Edições do Patrimônio - IPHAN/Ministério da Cultura, 2000. (Disponível *on-line*)

KUHL, Beatriz Mugayar. A restauração de monumentos históricos na França após a Revolução Francesa e durante o século XIX: um período crucial para o amadurecimento teórico. *Revista Eletrônica do Centro de Preservação Cultural da Universidade de São Paulo*. Abr. 2007, nº. 3. (Disponível *on-line*)

\_\_\_\_\_. *Arquitetura do ferro e arquitetura ferroviária em São Paulo: reflexões sobre sua preservação*. São Paulo: Ateliê Editorial: Fapesp: Secretaria da Cultura: 1998.

\_\_\_\_\_. História e Ética na Conservação e na Restauração de Monumentos Históricos. *Revista Eletrônica do Centro de Preservação Cultural da Universidade de São Paulo*. Abr 2006, no.1, p.16-40. (Disponível *on-line*)

LARSEN, Knut (Org.). *Nara Conference on Authenticity*. Tokyo: UNESCO, 1995.

LOWENTHAL, David. *The Past is a Foreign Country*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

MUÑOZ Viñas, Salvador. *Contemporary Theory of Conservation*. Oxford: Elsevier Butterworth-Heinemann, 2005.

PRICE, Stanley, TALLEY JR., M. Kirby, MELUCCO VACCARO, Alessandra. *Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage*. Los Angeles: The Getty Conservation Institute, 1996.

RIEGL, Alois. *El Culto Moderno a los Monumentos*. Madrid: Visor, 1999.

RUSKIN, John. *The Seven Lamps of Architecture*. New York: Dover Publications, Inc., 1989.

TYLER, Norman, LIGIBEL, Ted J., e TYLER, Ilene R.. *Historic Preservation: An Introduction Its History, Principles, and Practices*. New York, London: W. W. Norton & Company, 2009.