

**Fundação Oswaldo Cruz
Casa de Oswaldo Cruz**

**Curso de Especialização
Preservação e Gestão do Patrimônio Cultural das Ciências e da Saúde**

Disciplina: Acervos fotográficos: organização, pesquisa e usos de documentos visuais

Professor responsável: Aline Lopes de Lacerda

Objetivo: Fornecer conhecimentos básicos sobre a organização de arquivos e coleções fotográficas, bem como sobre as possibilidades de pesquisa nesses acervos e de curadoria de acervos visuais em projetos culturais.

Ementa: O curso se divide em dois módulos:

Módulo 1: Organização de arquivos e coleções fotográficas.

As modalidades de acervos fotográficos e o seu tratamento nas instituições; a fotografia como documento de arquivo; identificação da imagem e do contexto de produção do documento fotográfico; classificação ou arranjo: arquivo ou coleção?; procedimentos de ordenação, notação ou codificação, descrição e indexação; controle de reprodução de documentos e de remanejamentos provocados pela conservação; avaliação e descarte de fotografias; direitos de uso da imagem; as formas do documento fotográfico; reprodutibilidade x originalidade; a autenticidade do documento fotográfico.

Modulo 2 : Pesquisa em acervos fotográficos e curadoria de acervos visuais

A imagem como fonte de pesquisa; a pesquisa nos acervos fotográficos; documentos visuais, documentos especiais?; a imagem documentária; representação x evidência; aspectos importantes sobre o uso de fontes visuais; construindo um projeto de pesquisa e produção visual

Bibliografia básica:

Carvalho, Vânia Carneiro de; Lima, Solange Ferraz de. **Fotografias como objeto de coleção e de conhecimento**. Anais do Museu Histórico Nacional. Vol. 32, 2000, p. 15-34.

Lopez, André Porto Ancona. **Organização de arquivos de documentos imagéticos**. História. São Paulo, 16: 279-296, 1997. Universidade Estadual Paulista / UNESP.

Lopez, André Porto Ancona. **O contexto arquivístico como base para a gestão documental de materiais fotográficos de arquivo**. 2008. Disponível em PDF na Internet.

Lacerda, Aline Lopes de. **Os sentidos da imagem: fotografias em arquivos pessoais**. Acervo. Revista do Arquivo Nacional, Vol. 6, nº 1/2, jan/dez 1993, p.41-54.

Lacerda, Aline Lopes de. **Fotografia e valor documentário: o arquivo de Carlos Chagas**. História Ciência Saúde - Manguinhos [online]. 2009, vol. 16, suppl. 1, pp. 115-138.

Lacerda, Aline Lopes de. **Arquivística e documentos fotográficos: origens de uma relação**. Rio de Janeiro: Associação dos Arquivistas Brasileiros, v. 11, n. 2, jul/dez 2011.

Lacerda, Aline Lopes de. **Arquivos e coleções: a fotografia em diferentes contextos**. In: Magalhães, Aline Montenegro; Bezerra, Rafael Zamorano (orgs.). Coleções e colecionadores: a polissemia das práticas. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2012.

Mendes, Ricardo. **O futuro do presente: acervos fotográficos diante do horizonte digital**. Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material. Universidade de São Paulo, Museu Paulista. V. 12 (jan/dez 2004).

Meneses, Ulpiano T. Bezerra de. **A fotografia como documento - Robert Capa e o miliciano abatido na Espanha: sugestões para um estudo histórico**. *Tempo* - Universidade Federal Fluminense, Departamento de História - vol. 7, n. 14, jan. 2003. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2003.

Meneses, Ulpiano T. Bezerra de. **Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares**. *Revista Brasileira de História*. O ofício do historiador. SP: v. 23, n. 45, p. 11-36, 2003

Meneses, Ulpiano T. Bezerra de. **Rumo a uma "História visual"**. In: Martins, José de Souza; Eckert, Cornelia; Novaes, Sylvia Caiuby (orgs.). O imaginário e o poético nas Ciências Sociais. Bauru, SP: Edusc, 2005.

Sekula, Allan. **Reading an archive**. In: Wallis, Brian (Ed.). *Blasted allegories*. An anthology of writings by contemporary artists. The New Museum of Contemporary Art and Massachusetts Institute of Technology, p.114-127. 1997.

Shatford, Sara. **Analyzing the subject of a picture: a theoretical approach**. *Cataloging and Classification Quarterly*, v.6, n.3, p. 39-62, 1986.

Smit, Johanna W. **A análise da imagem: um primeiro plano**. In: Smit, J. W. (org.). Análise documentária: a análise da síntese. 2ª ed. Brasília: IBICT, 1989. p. 101-113.

Smit, Johanna W. **A representação da imagem.** Informare. Cadernos do Programa de Pós-graduação em Ciência de Informação, Rio de Janeiro, v.2, nº 2, p. 28-36, jul/dez 1996.

Rouillé, André. **A fotografia: entre documento e arte contemporânea.** São Paulo: SENAC, 2010.