

LOCAIS DA CONFERÊNCIA:

Fundação Casa de Rui Barbosa - FCRB
Rua São Clemente 134, Botafogo
22260-000, Rio de Janeiro, RJ
Telefone 55 21 3289-4600

Fundação Oswaldo Cruz - Fiocruz
Av. Brasil, 4365, Manguinhos.
Centro de Documentação
de História e Saúde - CDHS
21040-900, Rio de Janeiro, RJ
Telefone: 55 21 3865-2121

Fundação Biblioteca Nacional
Av. Rio Branco 219, Centro
21040-008, Rio de Janeiro, RJ
Telefone: 55 21 3095-3977

**Arquivo Público do Estado
do Rio de Janeiro - ARPERJ**
Praia de Botafogo, 480, Botafogo
22.250-040, Rio de Janeiro, RJ
Telefone: 55 21 2332-1449

Instituto Moreira Salles - IMS
Rua Marquês de São Vicente, 476, Gávea
22451-040, Rio de Janeiro, RJ
Telefone: 55 21 3284-7400

Rio Scenarium
Rua do Lavradio, 20 - Centro
20230-070, Rio de Janeiro, RJ
Telefone: 55 21 3147-9000

ORGANIZADORES

  
  

PATROCINADORES

  
  
  
 
  
  
  
  

AGRADECIMENTOS ESPECIAIS

  
 

APOYOnline



30° ANIVERSÁRIO: CONFERÊNCIA E OFICINA DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO

30 anos construindo pontes e abrindo
caminhos para a preservação do patrimônio
cultural das Américas



PROGRAMAÇÃO
OFICINA DE
CONSERVAÇÃO
DE FOTOGRAFIA

23 a 27 set / 2019
Rio de Janeiro - Brasil

AGRADECIMENTOS A TODOS
QUE TORNARAM ESTE EVENTO POSSÍVEL

PROGRAMAÇÃO

26 SET

Oficina e visita técnica

Local oficina: Fiocruz

Local visita técnica: Instituto
Moreira Salles

08h: Encontro Casa Rui Barbosa

08h15: Transporte até Fiocruz

09h: Oficina de Preservação
de Materiais Fotográficos (parte 1)

12h30: Almoço no local e Networking

13h30: Oficina de Preservação
de Materiais Fotográficos (parte 2)

17h: Transporte até Instituto Moreira Salles

18h30: Visita Técnica ao Instituto
Moreira Salles

21h: Transporte até Casa de Rui Barbosa

27 SET

Oficina e encerramento

Local oficina: Fiocruz

08h: Encontro Casa Rui Barbosa

08h15: Transporte até Fiocruz

09h: Oficina de Preservação
de Materiais Fotográficos (parte 3)

12h30: Almoço no local e Networking

13h30: Oficina de Preservação
de Materiais Fotográficos (parte 4)

17h: Entrega de certificados
e Encerramento da Oficina

17h30: Transporte até Casa de Rui Barbosa

INSTRUTORES (EUA)

Debbie Hess Norris, University of Delaware
Nora Kennedy, Metropolitan Museum of Art
Ronel Namde, J. Paul Getty Museum
Sarah Freeman, J. Paul Getty Museum
Amber Kehoe, The Harry Ransom Center

COORDENADORES DAS
COMISSÕES ORGANIZADORAS

Beatriz Haspo – APOYOnline
Marcos José de Araújo Pinheiro – Casa de
Oswaldo Cruz/Fiocruz
Claudia S. Rodrigues de Carvalho – Fundação
Casa de Rui Barbosa

COMISSÃO ORGANIZADORA (BRASIL)

Aline Lopes de Lacerda - Casa de
Oswaldo Cruz/Fiocruz
Beatriz Haspo – APOYOnline, EUA/Brasil
Carla Maria Teixeira Coelho - Casa de
Oswaldo Cruz/Fiocruz
Claudia S. Rodrigues de Carvalho – Fundação
Casa de Rui Barbosa
Fabiane da Costa Gaspar da Silva - Casa de
Oswaldo Cruz/Fiocruz

Fernanda Costa Braz – Fundação Casa
de Rui Barbosa
Márcia Furriel Ramos Galvez – Fundação Casa
de Rui Barbosa
Marcos José de Araújo Pinheiro – Casa de
Oswaldo Cruz/Fiocruz
Nezi Heverton Campos de Oliveira - Casa de
Oswaldo Cruz/Fiocruz
Sandra Cristina Serra Baruki – PPG Pat/Casa de
Oswaldo Cruz/Fiocruz

COMISSÃO ORGANIZADORA INTERNACIONAL
(EQUIPE APOYONLINE)

Escarlet Silva – Presidente, EUA,
Amparo Rueda – Fundadora
e Vice-presidente, Colombia
Beatriz Haspo – Diretora Executiva, EUA/Brasil
Ingrid Frederick – Comunicação, Colombia
Leah Bright – Projetos Especiais, EUA
Marisol Zúñiga - Marketing, Guatemala
Francisco Vieira – Alianças Internacionais, EUA
Giorgi Medellin – Página Web, EUA
Alex Ankersen – Assistente de Diretoria, EUA
Ann Seibert - Colaboradora

BIOGRAFIAS - INSTRUTORES

DEBBIE HESS NORRIS

Debra Hess Norris é Coordenadora e Professora do Departamento de Conservação de Arte da University of Delaware (UD). Desde 1997, Norris dirige o Programa Winterthur/UD em Conservação de Arte. Norris é autora de 45 artigos e capítulos de livros e co-editou *Issues in the Conservation of Photographs*. Ela ministrou mais de 145 oficinas para conservadores e profissionais afins e deu palestras em todo o mundo. Norris foi presidente da Heritage Preservation (2003 - 2008) e presidente do American Institute for Conservation (AIC) (1993-97). Ela trabalhou com a APOYOnline para desenvolver workshops na Colômbia e em Cuba. Ela co-liderou a Iniciativa de Preservação de Fotografias do Oriente Médio com muitos parceiros - este programa treinou mais de 80 profissionais em todo o mundo árabe. Hoje, ela participa de conselhos das seguintes instituições: Historically Black Colleges and Universities (HBCU), Library Alliance, HBCU Alliance of Museums and Galleries, Conservation Center for Art and Historic Artifacts, Metropolitan Museum of Art Department of Photographs Visiting Committee, Fundação AIC e como administradora da UD. Ela recebeu o Prêmio de Produtos Universitários do AIC por seu desempenho destacado em conservação (2008), o Prêmio AIC Sheldon e Caroline Keck de Excelência em Ensino (2004) e o Prêmio da Associação de Arte da Faculdade / AIC por Distinção em Bolsas de Estudo e Conservação (2016). Em 2018, ela recebeu o Prêmio Francis Alison, a mais alta honra do corpo docente da UD.

NORA KENNEDY

Nora Kennedy é a Restauradora Sherman Fairchild responsável pelo Departamento de Conservação de Fotografias do Metropolitan Museum of Art (the Met), Nova York, onde trabalha desde 1990. Fundado em 2015, seu departamento é responsável pela conservação das fotografias do Museu, e também pela supervisão da conservação de acervos com mídia temporal (TBM). O foco do Met está em aquisições, exposições e empréstimos, e seus conservadores/restauradores e cientistas continuam a expandir as iniciativas do Museu em educação, pesquisa técnica, bolsa de estudos, publicação e promoção. Kennedy é membro do corpo docente adjunto do New York University's Institute of Fine Arts' Conservation Center. Ela colaborou internacionalmente com colegas conservadores/restauradores de todo o mundo em várias iniciativas. A principal delas é a renomada Iniciativa de Preservação Fotográfica do Oriente Médio ou MEPPi (www.meppi.me), realizada em parceria com a Arab Image Foundation, University of Delaware e o Getty Conservation Institute, com financiamento da Andrew W. Mellon Foundation. Em 2003, a University of Delaware concedeu-lhe o prêmio Presidential Citation for Outstanding Achievement. Em 2006, recebeu o Prêmio Sheldon e Carolyn Keck do American Institute for Conservation, em reconhecimento ao sua excelência na educação e treinamento de profissionais em conservação. Em 2011, recebeu o Prêmio Hewlett Packard Image Permanence por seu trabalho com desenvolvimento profissional contínuo para conservadores/restauradores, o Digital Sample Sets e o estabelecimento do Photograph Information Record. Em 2019 recebeu o título de doutor honoris causa da Academy of Fine Arts and Design, Bratislava, Eslováquia.



SARAH K. FREEMAN

Sarah K. Freeman ingressou no Departamento de Conservação/Restauração de Papel do J. Paul Getty Museum como Conservadora/Restauradora Associada de Fotografias em 2006. Ela possui mestrado e Certificado de Estudo Avançado em conservação/restauro de arte pela State University College em Buffalo e um bacharelado em história da arte pela Universty of Wisconsin, Madison. Seus interesses incluem cuidados preventivos de fotografias e fotografia experimental. Sarah participou de pesquisas e análises não destrutivas sobre fotografias da coleção do museu, que inclui extensas coleções de fotografias dos séculos XIX e XX de todo o mundo. Ela realizou palestras e publicou artigos sobre o uso da microfadoimetria para avaliar a sensibilidade à luz das fotografias, estudos técnicos sobre os processos fotográficos do século XIX, bem como montagem e armazenamento de impressões em grande formato.

RONEL NAMDE

Ronel Namde ingressou no Departamento de Conservação/Restauro de Papel do J. Paul Getty Museum como Conservadora Associada de Fotografias em 2019. Ela possui mestrado e Certificado de Estudo Avançado em Conservação/Restauro de Arte pelo Programa Winterthur da University of Delaware e bacharelado em Antropologia pela University of Yale. Antes de vir para o Museu Getty, ela trabalhou na National Gallery of Art em Washington, DC e fez estágios ou trabalhou no Weissman Preservation Center na Universidade de Harvard, na Arab Image Foundation, no United States Holocaust Memorial Museum e na Yale University Library. Seus interesses incluem fotografias em suportes que não sejam de papel, bem como as tecnologias por trás dos processos de impressão fotográfica.

AMBER KEHOE

Amber Kehoe é bolsista de pós-graduação (bolsa Suzanne Deal Booth) em Conservação/Restauro de Fotografias no Harry Ransom Center, que reúne arquivo, biblioteca e museu da Universidade do Texas em Austin, com uma coleção de mais de cinco milhões de fotografias. Amber tem mestrado em ciências pelo Programa de Conservação/Restauro de Arte de Winterthur da University of Delaware, com foco em materiais fotográficos, conservação preventiva e preservação da cultura da música popular. Amber completou estágios no Museum of Modern Art de Nova York, no Midwest Art Conservation Center de Minneapolis, Minnesota, e no Heugh-Edmondson Conservation Services em Kansas, Missouri. Ela é uma palestrante experiente, com uma paixão contagiosa pela conservação/restauro e estímulo da arte e do patrimônio cultural.

